АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «СКАМК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКАМК»
_____З.Р. Кочкарова
«14» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

г. Ставрополь

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 05.02.2018 № 69.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплин общеобразовательного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Северо-Кавказский академический многопрофильный Колледж», город Ставрополь

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА ИСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**18**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**19**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) базовый уровень.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в цикл базовых дисциплин и относится к базовым дисциплинам программ СПО.

1.3. Цели дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

– освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

– знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

– овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно - популярной литературы;

– развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

– воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

– применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Задачи освоения дисциплины:

– приобщение к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

– чтение и изучение выдающихся произведений русской и мировой литературы;

– формирование знаний и умений, обеспечивающих освоение художественных ценностей и готовящих к самостоятельной встрече с искусством слова;

– развитие эмоциональной культуры личности, социально значимого отношения к миру и искусству;

– развитие специальных художественно-творческих способностей; творческого и воссоздающего воображения, образного мышления, эстетического чувства, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;

– воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости;

– отзывчивости на художественное слово, формирование высоких эстетических вкусов и потребностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

– воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

– анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– определять род и жанр произведения;

– выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;

– писать рецензии на прочитанные произведения,

– писать сочинения разных жанров на литературные темы;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;

– использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;

– создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

– содержание художественных произведений, обязательных для изучения;

– наизусть стихотворные тексты (по выбору);

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков;

– историко-культурный контекст изучаемых произведений;

– основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);

– основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	**117**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	**117**
В том числе:	
лекционные занятия	77
Практические занятия	40
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Форма итоговой аттестации - экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	**Художественные открытия первой половины XIX в.**		
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	**Содержание учебного материала:** Русская литература первой половины 19 в. Самобытность русского романтизма.	2	2,3
Тема 1.2. А. С. Грибоедов	**Содержание учебного материала:** А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей. Нарицательность образов.	2	2,3
	Практическое занятие № 1: Жизненный путь – предназначение поэта, дипломата А.С.Грибоедова	2	
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	**Содержание учебного материала:** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике.	4	2,3
	Практическое занятие № 2: Тема любви в лирике и в романе «Евгений Онегин». Выучить наизусть отрывок из произведения по выбору.	2	
Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов	**Содержание учебного материала:** Биография. Этапы творчества. М.Ю. Лермонтов на Кавказе.	4	2,3
	Практическое занятие № 3: «Предсказание» М.Ю. Лермонтова – как пророчество русского нигилизма. Выучить наизусть произведение по выбору.	2	
Тема 1.5	**Содержание учебного материала:** Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Биография писателя.	2	2,3

Творчество Н. В. Гоголя.	**Практическое занятие № 4:** Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	2	
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала:** Художественные открытия второй половины XIX века	2	2,3
Тема 2.2 А.Н. Островский	**Содержание учебного материала:** А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века.	2	2,3
	Практическое занятие № 5: Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	3	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно - философская увертюра всего романа». Противоречивость характера. Проблема воспитания.	2	2,3
	Практическое занятие № 6: Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи.	3	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	**Содержание учебного материала:** Преходящее и вечное в творчестве Тургенева. И.С. Тургенев Сведения из биографии. Общественные взгляды Тургенева	2	2,3
	Практическое занятие № 7: Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	2	
Тема 2. 5 Ф.И. Тютчев.	**Содержание учебного материала:** Поэтическое открытие Космоса. Мир природы в поэзии Тютчева.	2	2,3
Тема 2.6	**Содержание учебного материала:**	2	

А.А Фет	О назначении поэзии. Метафоричность лирики Фета.		2,3
Тема 2.7 А К. Толстой	**Содержание учебного материала:** Портрет поэта Особенности лирики. Эстетические приемы творчества.	2	2,3
	Практическое занятие № 8: История написания стихотворений: «Средь шумного бала», «Колокольчики мои…». Создание романсов.	2	
Тема 2.8 Н.А. Некрасов	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н.А.Некрасова.	3	2,3
	Практическое занятие № 9: Своеобразие сатирических стихов Некрасова, любовной лирики. Стихотворение «Родина»	3	
Тема 2.9 Н.С. Лесков.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Писательская драма Лескова. « Очарованный странник».	2	2,3
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	2,3
	Практическое занятие № 10: Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	
	Содержание учебного материала: Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира. Этапы творческого пути. Духовные искания. Гуманизм писателя.	4	2,3

Тема 2.11 **Л.Н. Толстой**	**Практическое занятие № 11:** Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа Роман-эпопея. Первый бал Наташи Ростовой. Наташа Ростова на пути к счастью. Сцена охоты в романе «Война и мир». Жизненный путь Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева.	4	
Тема 2.12 **Ф.М Достоевский**	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	2,3
Тема 2.13 **А. П. Чехов.**	**Содержание учебного материала** .А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Образ вишнёвого сада в пьесе А.П.Чехова. Символика образа.	4	2,3
	Практическое занятие № 12: Жанровое своеобразие пьесы « Вишневый сад»: авторское мнение и мнение К.Станиславского.	2	
Тема 2.14 **Зарубежная литература (обзор)**	**Содержание учебного материала:** О. Бальзак «Евгения Гранде»,« Гобсек». Поэты-импрессионисты:Ш .Бодлер, А.Рембо, О Ренуар	2	2,3
Тема 3.1 **Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков** **И.А. Бунин.**	**Содержание учебного материала:** И. А. Бунин. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Жизнь и творчество.	2	2,3
	Практическое занятие № 13: И. А. Бунин. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Рассказ И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско». Топонимия рассказа.	2	

Тема 3.2 **А. И. Куприн.**	**Содержание учебного материала:** А. И. Куприн. Сведения из биографии.	2	2,3
	Практическое занятие № 14: Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	2	
Тема 4.1 **Поэзия начала XX века.**	**Содержание учебного материала:** Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Поэтические группы Серебряного века. Декаданс.	4	2,3
Тема 4.2 **А.А. Блок.**	**Содержание учебного материала:** Портрет поэта. А.Блок – символист Шахматово - поэтическая родина А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	4	2,3
	Практическое занятие № 15: Образы и времена в поэме «Двенадцать». Религиозная подоплека имен персонажей. Игра цвета и его поэтическое значение. Образ Христа. – как символ надежды и веры.	2	
Тема 4.3 **С.А. Есенин.**	**Содержание учебного материала:** Деревенское детство поэта.С.А.Есенин Жизнь и творчество. Сведения из биографии	4	2,3
	Практическое занятие № 16: Образ России в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», Я иду долиной. На затылке кепи» , «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	2	
Тема 4.4 **В.В. Маяковский.**	**Содержание учебного материала:** Портрет поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	4	2,3
	Практическое занятие № 17: Особенности любовной лирики. « Послушайте» В В.Маяковского.	4	
Тема 5.1 **Литература 20-х годов (обзор)**	**Содержание учебного материала:** Произведения русской литературы о Гражданской войне Литература 20 -30 годов. Обзор. А. П. Платонов. Образная система рассказа « Сокровенный человек».	2	2,3
Тема 6.1	**Содержание учебного материала:**	4	2,3

Литература 20 века. М.И. Цветаева.	Сведения из биографии Судьба и лирика М.Цветаевой. Любовь и драма всей жизни.		
	Практическое занятие №18: Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	
Тема 6.2 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала:** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль .. Новое осмысление военной тематики в произведениях В. Быкова. «Сотников» Проблема выбора в рассказе В. Быкова «Сотников». Женщина и война. В.Закруткин «Матерь человеческая». Ю.Бондарев «Горячий снег».	2	2,3
Тема 6.3 А.А. Ахматова.	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	2	2,3
	Практическое занятие №19: Биография и творчество Б.Пастернака Стихотворение Б.Пастернака прочитать и выучить по выбору.	2	
Тема 6.4 Нравственные проблемы в современной литературе	**Содержание учебного материала:** Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». В.Астафьев «Царь-рыба». Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» Ч.Айтматов «Плаха».. В.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно – философское звучание в повести. Драматургия А.Вампилова «Свидание», «Старший сын», «Утиная охота». .Арбузов «Иркутская история»	2	2,3
	Экзамен		
	Всего	**117**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством;)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

2.3. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена.

2.4 Примерная тематика рефератов

1. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
2. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
3. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
4. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
5. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
6. Исторический роман в русской литературе.
7. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
8. Отражение исторических событий 1812 года в баснях И. Крылова.
9. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
10. Образ учителя в русской литературе.
11. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
12. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
13. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
14. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
15. Молитва и её сила в русской литературе.
16. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
17. Как воспитывали своих детей литературные герои?
18. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
19. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
20. Любовь – начало всех начал.
21. Классики и современники.
22. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
24. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
25. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
26. Проблема поиска истины в русской литературе
27. Тема красоты мира и человека в русской литературе
28. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер)
29. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
30. Тема совести в русской литературе
31. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
32. Тема человеческой судьбы в русской литературе
33. Эпиграф и его роль в русской литературе
34. Тема семьи в русской литературе
35. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
36. Тема греха и покаяния в русской литературе
37. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)

38. Образ времени в русской литературе XX века
39. Тема подвига в русской литературе
40. Проблема нравственного выбора в русской литературе
41. Тема поэта и поэзии в русской литературе
42. Тема города в русской литературе
43. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
44. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
45. Тема свободы в русской литературе
46. Тема маленького человека в русской литературе
47. Тема любви в русской литературе
48. Антитеза и ее роль в русской литературе
49. Художественные приемы и их роль в русской литературе
50. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
51. Роль лирических отступлений в русской литературе
52. Особенности стиля одного из писателей русской литературы

2.5. Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев. (По роману И. А.Гончарова «Обломов».)
2. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А.Блока «Двенадцать».
3. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. А.Блока «Двенадцать».
4. Образ поэта и тема творчества в лирике А. С.Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. Философские вопросы в прозе И. А.Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
6. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
7. Образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С.Грибоедова «Горе от ума».
8. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А.Блока «Двенадцать».
9. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.
10. Любовная лирика А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А.Блока «Двенадцать».
12. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
13. Философские мотивы в лирике А. С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Тема борьбы добра и зла в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого).
15. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
16. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Чтение наизусть стихотворения А. А. Блока (по выбору).
18. Особенное в лирике А Толстого.
19. Самодурство в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

20. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В. В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

21. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.

22. Лирический герой поэзии М. Ю.Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).

23. А.Твардовский Народный характер поэмы «Василий Теркин».

24. Чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.

25. Нравственные проблемы в современной литературе.

26. Современная поэзия (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

27. Женщина и война(на примере произведений по выбору экзаменуемого)

28. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание».

29. Образ Руси в поэзии С. А .Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

30. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.

31. Сатира на чиновничество в комедии Н. В.Гоголя «Ревизор».

32. Образ матери и трагедия народа в поэме А. А.Ахматовой «Реквием».

33. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Реквием».

34. Сатира на помещичью Русь в поэме Н. В.Гоголя «Мертвые души».

35. Личное и гражданское в лирике А. А.Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

36. Чтение наизусть стихотворения А. А.Ахматовой.

37. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А. Н.Островского «Гроза».

38. Тема России в лирике А. А.Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

39. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).

40. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети».

41. Мир человеческой души в лирике М. И.Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

42. Чтение наизусть стихотворения М. И.Цветаевой.

43. Философские мотивы в лирике Ф. И.Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

44. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков…

45. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).

46. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».

47. Тема творчества в лирике Б .Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

48. Чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака.

49. Жизнь человека и мир природы в лирике А. А.Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

50. Литература о Великой Отечественной войне.

51. Чтение наизусть стихотворения А. А.Фета.

52. «Мысль народная» в романе Л. Н.Толстого «Война и мир».

53. Гражданственность и исповедальность лирики А. Т.Твардовского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

54. Чтение наизусть стихотворения А. Т.Твардовского.

55. «Диалектика души» героев романа Л. Н.Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)

56. Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

57. Чтение наизусть стихотворения О. Мандельштама.

58. «Мысль семейная» в романе Л. Н.Толстого «Война и мир».

59. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).

60. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).

61. Герои и проблематика сатиры М. Е.Салтыкова - Щедрина (на примере одного из произведений писателя).

62. Философские мотивы лирики С. А.Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

63. Чтение наизусть стихотворения С. А.Есенина.

64. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

65. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).

66. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).

67. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

68. Своеобразие сатиры В. В.Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).

69. Чтение наизусть стихотворения В. В.Маяковского.

70. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А. П.Чехова «Вишневый сад».

71. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

72. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Комплект учебной мебели:

ученические столы – 14 шт.,

стулья – 28 шт.,

преподавательский стол – 1 шт.,

доска учебная – 1 шт.,

трибуна малая – 1 шт.

Наглядные средства обучения:

комплект учебно-наглядных пособий (плакаты, раздаточный материал) – 12 шт., коллекция словарей русского языка – 4 шт., комплекты учебно-наглядного оборудования, рабочая программа дисциплины, фонды оценочных средств.

Технические средства обучения: ноутбук – 1 шт., рабочее место преподавателя, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет», переносное мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран, колонки) – 1 шт.

Программное обеспечение общего и профессионального назначения:

Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP 1 License No Level, Microsoft WINHOME 10 Russian Academic OLP 1 License No Level Legalization Get Genuine, Microsoft Windows Professional 10 Sngl Upgrade Academic OLP 1 License No Level, Adobe Reader.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1.Основная литература:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаци: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2021. – Ч. 1. – 367 с.; Ч. 2. – 367 с. Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1195811.

2.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень в 2 ч. / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. – Москва: Просвещение, 2020. – Ч. 1. – 415 с.; Ч. 2. – 431 с. Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1196676.

3.2.2.Дополнительная литература:

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва: РГУП, 2019. – 141 с. –- Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1195509 – Режим доступа: по подписке.

3.2.3.Интернет-ресурсы: Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используются следующие электронные библиотечные системы (ЭБС):

1. https://znanium.com/
2. http://urait.ru//
3. https://e.lanbook.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:	
- воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;	Результаты выполнения практических занятий
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Результаты выполнения практических занятий
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения индивидуальных заданий
- анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Результаты выполнения практических занятий
- определять род и жанр произведения;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- сопоставлять литературные произведения;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- писать рецензии на прочитанные произведения, писать сочинения разных жанров на литературные темы	Результаты выполнения практических занятий

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**	
- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;	Результаты выполнения индивидуальных заданий
- наизусть стихотворные тексты (по выбору);	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;	Результаты выполнения практических занятий
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;	Результаты выполнения практических занятий
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования
- основные теоретико-литературные понятия.	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования